

## MISSIE

De Stichting wil in Brabant vanuit Erasmiaans perspectief op multidisciplinaire wijze, indringend en toch aangenaam, hoogstaand en toch in brede kring, gecompriemd en toch veelzijdig, aandacht besteden aan belangrijke culturele, maatschappelijke, wetenschappelijke, educatieve en politieke thema's. Daartoe organiseert de Stichting tweejaarlijks een festival ter gelegenheid van de toekenning van de Erasmusprijs. Doel is een piramidale (van top naar basis en omgekeerd) actualisatie van het Erasmiaans gedachtegoed en de doorwerking daarvan binnen nederlands en vlaams Brabant in lokaal, regionaal, nationaal en internationaal verband. Het festival kiest voor diverse fora: de theaters, de musea, de congrescentra, de scholen, de gedrukte en de elektronische media, en ook de publieke ruimte

De Stichting opereert voor eigen rekening en verantwoordelijkheid, maar in goede afstemming met de Stichting Premium Erasmianum. Deze afstemming weerspiegelt de centrale rol van de toekenning van de Erasmusprijs door SPE én het gemeenschappelijk Erasmiaans perspectief. Zij is ook noodzakelijk voor een produktietechnisch tijdige anticipatie op het jaarthema, het netwerkbeheer en de goodwill met name inzake de laureaat en de regent (Koninklijk Huis), mogelijke synergie of dubbeling programma-onderdelen, en gewoon een onderlinge goede verstandhouding en PR. Uit het oogpunt van onafhankelijkheid en zelfstandige daadkracht is een bestuurlijke alliantie tussen beide stichtingen ongewenst, maar een regulier overleg met de directeur SPE op basis van vastgelegde samenwerkingsafspraken is van essentieel belang.

## PLAATS en BINDING

Het festival van de Stichting vindt plaats in Brabant. Uitvalsbasis is de provinciehoofdstad 's-Hertogenbosch, in warme relatie met haar zusterstad Leuven. Deze uitvalsbasis wordt nadrukkelijk opgevat als onderdeel van BrabantStad, zoals in het concept BrabantStad Culturele Hoofdstad, dus gezamenlijk met Tilburg, Eindhoven, Breda en Helmond. De Provincie is de hoofdsubsidiënt, de samenstellende steden zijn potentiële evenementsubsidiënten. Genoemde plaatsen zijn niet exclusief maar praktisch gekozen centra voor evenementen met uitstraling naar hun regio. Activiteiten van de Stichting die vooral manifest zijn via het internet of via bijvoorbeeld de onderwijsstructuren kunnen zich ook in de regio's zelf, dus buiten de steden, afspelen, zoals in plattelandsscholen.

Kernideeën die gemeenschappelijk zijn vwb de missie van BrabantStad Culturele Hoofdstad en het ErasmusFestival: kunst moet (weer) met samenleving verbonden worden, samenleven als kunst, delen is vermenigvuldigen, BrabantStad als laboratorium voor het denken over de culturele identiteit van Europa, van binnen- naar buitengericht, met breedte krijg je nooit excellentie maar met excellentie krijg je wel breedte, lef gaat boven braafheid, bruisen geeft lucht. Kernwaarden: Samen leven, samenwerken, tolerantie, gastvrijheid. Kernidentiteit: Europeaan en wereldburger. Kernmethode: Excellentie (centres of excellence), variatie, participatie, interactie. Kernpartners: kunst, onderwijs, bedrijfsleven, overheid. Kernproces: synergie, osmose, innovatie door dwarsverbanden tussen leefgemeenschappen, kunsten, culturen en disciplines.

Het ErasmusFestival is versterkend voor het projekt BrabantStad Culturele Hoofdstad. Een concreet voorbeeld. In de visie van BrabantStad Culturele Hoofdstad krijgt Jheronimus Bosch (eigenlijk geheten: Van Aken ...; Europa is nooit ver) prominente aandacht omdat hij *“het visioen verbeeldt op de kunst van het samenleven vanuit zijn aandacht voor deugd en zonde en voor creativiteit en vernieuwing.”* (bron: 2018Brabant Samen Culturele Hoofdstad, Artistieke Visie). Zonder afbreuk te doen aan de wereldvermaarde brabantse schilder mag gesteld worden dat diens positie op het eind van de Middeleeuwen toch vooral markant was doordat hij, zelfs in zijn satire, de verbeelding van

een 'oude' thematiek combineerde met vernieuwing van de beeldtraditie en compositie. Maar was hij ook een inhoudelijke visionair? Zijn late tijd(en kortstondige stad- en langduriger provincie)genoot Erasmus daarentegen houdt niet alleen het verleden tegen een helder kritisch licht maar verlegt bovendien de blik richting toekomst, richting Europa, mede door een herijking van de klassieke tekstkritiek, gepaard aan een internationaal topnetwerk en een publicistisch activisme dat hem tot de meest gelezen schrijver van zijn tijd in het westen maakte. Hij bevrijdt zijn wereld van een verkokerd moralisme door een lucide humanisme. Bosch verbaast door de de verbeelding van de nooit aflatende krachten uit het verleden (en het duistere onderbewuste), Erasmus door een eloquente verwoording van reisadviezen naar de toekomst (en het verlichte denken). Gecombineerde aandacht voor beiden zou pas echt recht doen aan het cursieve citaat uit de plannen van de Provincie.

Extra aandacht verdient de positie van Leuven en Vlaams Brabant. De binding van Leuven met Erasmus (en diens geestverwant Thomas More) is evident. Het ErasmusFestivalBrabant is vanuit Leuven in woord, daad en middelen altijd gesteund en versterkt. In 2016 is het bovendien 500 jaar geleden dat More's Utopia in Leuven verscheen, een goed ankerpunt voor een intensivering van de samenwerking. Het valt te overwegen Leuven/Vlaams Brabant bestuurlijk bij het ErasmusFestival te betrekken, als ook in meerdere programma-onderdelen, waaronder met name de edukatieve.